

515 花藝設計(基礎)

授課教師：李菊英 老師

學經歷：日本真美花藝設計研究院講師、日本池坊中央研修院專科修畢、日本真美花藝設計研究會台北指定教室責任者、台北中華大自然教育推廣協會資深講師、台北縣深坑鄉世新山莊花藝班指導老師、瑞士銀行花藝班指導老師

現任：新店崇光社區大學、日本真美花藝設計研究會台北指定教室講師，「瑰麗花藝」設計工作室責任者，台北中華大自然教育推廣協會資深志工。

課程時間：每週一晚上 7：00~9：30

課程理念：用簡約之當季花材，以「取之大自然，還諸大自然」之環保概念技法，學習在日常生活中隨心意及需要而應用的生活花藝設計。

課程效益：學習完整各項花藝設計技巧及技術、培養相關美學，可發展成為花藝設計師、講師。

課程進行：教學方式以室內課程實作，各堂課備彩色課本示範圖、講義資料，學員作品全數攝影留存光碟片，學期結束均可領取。

成績評量：1.出席率 2.課程參與度 3.學習態度

選課要求：學員條件以對花藝設計有興趣者

學分費：(三學分)、水電費 100 元

其他費用：實作材料於課堂上每堂酌收材料費約 150~200 元

課程大綱：

週次	課程名稱	課程內容
第一週	黃色系插花設計	適逢夏末秋初，大地仍一片金黃亮麗，學習黃色系色彩學的應用，設計黃色系的花藝作品。
第二週	餐桌與餐盤花設計	餐桌是每個家庭情感凝聚的重心，用心設計，餐桌與餐盤花的關聯性，會有很好的氛圍。
第三週	紅色系插花設計	進入秋季，紅色系的花、葉、果實陸續登場，把握節令的節奏學習紅色系作品應如何掌握。
第四週	玻璃器設計	玻璃器具有透明質感，須將花材與玻璃器花器作適當的插作與協調。
第五週	白色系插花設計	白色不是具有豐富的彩相，但色的單純亦可設計優雅又獨特的花藝作品。
第六週	壁飾設計	日本真美花藝設計研究院研發獨特的漆喰紙，應用紙的特性設計質感特殊的畫框壁飾。
第七週	夏的花嫁花束	熱情的金黃系新娘花束視覺明亮、開朗，是拍照時最好的搭配。
第八週	紫色系的花嫁花束	浪漫的紫色深深淺淺，新娘手捧花束格外優雅。
第九週	【公民素養週】綠色的網	藉由長形的葉編出綠色畫布，花描繪於上。
第十週	柔美黃色小花的 花嫁花束	應用小巧玲瓏的小花聚集加上柔美的珍珠紗裝飾，亮眼又柔和。
第十一週	冬的花嫁花束	冬的意象是白、灰、綠，設計明顯的冬季感花束，很具個性美。
第十二週	加上大片葉 的花束	如豌豆花般的小巧輕柔，聚集成小花束，裝飾上長柄，質感細緻的玉簪葉即成長柄有量感的花束。
第十三週	橡膠	橡膠製品在日常生活中非常普及，應用橡膠特性亦可造型亦可設計成花配應用插花。
第十四週	植物自然莖設計	有許多種類的花，其花莖是乾淨漂亮的，可表現花莖的美又可環保當配木，一種技巧可做出二個作品。
第十五週	扭的設計	大大又厚厚看起來硬質感的蒲葵葉，賦予技巧性的操作與設計，即新的思維與力量並存。
第十六週	粗樹枝與細樹枝二種 互相纏繞出的配木架構	應用柔軟的樹枝與粗而硬挺的枝幹，互相纏繞做成插花的架構，在樹枝的空隙中插出色彩繽紛的花朵。
第十七週	並列	花藝設計時常用的技巧與手法，一個或兩個以上作品並列，即有擴大與多變化的趣味。
第十八週	聖誕節慶花設計	設計聖誕節特有的花藝作品。