

崇光中學 110 學年度第二學期高二國文科期末考試題

命題範圍：L9〈戰士乾杯〉、L10〈鹿港乘桴記〉、L11〈池上日記〉、老莊選讀〈庖丁解牛〉台灣通史序

壹、單一選擇題(每題 1.5 分，共 45 分)

1.下列「 」的字形前後相同的是： (A)四 (B)三 (C)二 (D)一

- (甲)「彳亍」目驚心／「彳亍」然為戒
- (乙)廣「匚」／無「匚」遷，無利涉
- (丙)兩行不「𠂔」履／相「𠂔」以沫。
- (丁)追根究「𠂔」／「𠂔」死不從
- (戊)「𠂔」補缺漏／「𠂔」睨群雄
- (己)奏刀「𠂔」然／「𠂔」然開朗
- (庚)他頭「𠂔」戰鬥帽，身佩「𠂔」彎刀，氣概十足
- (辛)廣「匚」／無「匚」遷，無利涉
- (壬)與世「𠂔」沉／乘「𠂔」游於海濱
- (癸)鉅細「𠂔」遺／「𠂔」𠂔之音。

2.下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)四 (B)三 (C)二 (D)一

- (甲)自古「洎」今／「咱」兄弟倆
- (乙)金「匱」石室／中「饋」猶虛
- (丙)街衢對「峙」／生而不有，為而不「恃」
- (丁)朝天宮「闕」／一「闕」宋詞
- (戊)天下皆知美之為美，斯「惡」已／好逸「惡」勞
- (己)海「幢」之來／鬼影幢「幢」
- (庚)家「貲」萬貫／目「眚」盡裂

3.下列「 」內字詞的解釋，前後兩兩相同的是： (A)四 (B)三 (C)二 (D)一

- (甲)「為」當道所不齒／尚「為」余少時所目睹
- (乙)「去」之五里，涸為鹽場／在執者「去」，眾以為殃
- (丙)密「邇」鹿港之舊津／行遠必自「邇」，登高必自卑
- (丁)篙工撐棹，「向」新溝迤邐而行／既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之
- (戊)技「蓋」至此乎／亭亭如「蓋」
- (己)每至於「族」，吾見其難為／「族」庖月更刀
- (庚)而其「究竟」，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已／後隨也不好，並行也不好，「究竟」怎樣才好呢
- (辛)斷簡殘「編」／二三陳「編」
- (壬)臺灣「固」無史也／臺灣「固」海上之荒島爾
- (癸)僅隸「有」清一朝／凡八十「有」八篇

4.〈庖丁解牛〉：「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軀乎？」關於以上文句的解說，正確的選項是： (A)解牛的三個境界，由淺而深，依序是：未嘗見全牛→所見無非牛→官知止而神欲行 (B)「官知止而神欲行」，意謂物質享受若有所節制，精神生活便能提升 (C)「技經肯綮之未嘗」是「未嘗技經肯綮」的倒裝 (D)此段話旨在強調：凡事抱著自在豁達的心態，便能船到橋頭自然直。

5.〈庖丁解牛〉以寓言方式論說事理，下列說明何者錯誤？ (A)以「牛」比喻人類社會環境，以「解牛之刀」比喻人身 (B)以「技經肯綮」比喻矛盾衝突、是非凶險 (C)「以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣」，「無厚」比喻不帶任何成見的心 (D)以「善刀而藏之」比喻初露鋒芒。

6.下列關於《老子》、《莊子》的敘述，何者錯誤？ (A)《老子》又名《道德經》，善於以韻散結合的格言體說理 (B)莊子活動時代為春秋時期，較孟子更為早期。(C)《莊子》一書共三十三篇，傳統以為〈內篇〉為莊子所著。全書善於敘寫寓言故事以寄託深奧之理 (D)《莊子》文字汪洋恣肆，充滿想像，富浪漫氣息，蘇軾的文學作品深受其影響。

7.「天地不仁，天地也無私，油菜花的季節過了，水圳開閘放水。」所謂「天地不仁」主要說明的是： (A)天地對待萬物是依其好惡，順應天道必可長存，違逆天理將遭滅亡 (B)天地對待萬物是順應自然，讓萬物生長化育，沒有私心，無所偏愛 (C)天

地對待萬物是寬大慈悲，表面無所為，實際普照萬方，雨露均霑 (D)天地對待萬物苛刻不仁，積善之家未必有餘慶，積惡之家未必遭殃

◎8-10 為題組。閱讀下文，回答 8-10 題。

甲

16 世紀，英國哲學家托馬斯·摩爾（Thomas More）筆下的烏托邦（utopia）是一個大西洋小島上的理想社會，那裡有著完美的社會、法治與政治體制。Utopia，烏托邦。簡單來說，「烏」——烏有，「托」——寄託，「邦」——城邦。「烏托邦」就是不存在的可以讓人寄託的城邦，一個充滿自由和平等、物質資源和精神境界極大豐富的理想社會。可烏托邦往往傾向於不切實際，具有不可實踐性，這就給了獨裁者以可乘之機。他們利用專制獨裁的形式假象了一個烏托邦式的社會，於是應運而生了「反烏托邦」的熱潮。它的出現，不僅是人類社會的一面鏡子，更警醒著人們努力爭取和珍惜現有的自由生活。

經典反烏托邦理念的小說《美麗新世界》，作者赫胥黎，故事敘說著在這個「美麗的世界」裡，每個人都會強制塞進「快樂箱」裡，所有的人都「被幸福著」。統一化的模式讓每一個生活在這個世界的人集體「被洗腦」，表面上看「被幸福寵溺」，可事實上連一丁點的自由都被剝奪。如果真的存在這樣一個完美世界，想必沒有人會真正主動進入它吧！畢竟，幸福的全部意義都是需要自己去親身體驗和思考而來的，而不是簡單地靠外在的某種事物去強加「幸福」。

（原文網址：<https://kknews.cc/culture/6p6ynpq.html>）

乙

記憶可以被編輯或刪除嗎？2004 年美國電影《王牌冤家》（Eternal Sunshine of the Spotless Mind），敘述一對怨偶在一次激烈的爭吵後，先後踏入提供記憶刪除服務的「忘情診所」，主動要求洗去記憶。女主角成功地洗去兩人的戀愛記憶，男主角則在記憶清掃的過程中，因為看見舊日時光的美好，想保留一切甜蜜與悲傷的記憶，而開始和電腦清除系統搏鬥。2017 年，臺灣導演陳玉勳將自己的短片〈海馬洗頭〉改為長片《健忘村》。〈海馬洗頭〉的創意發想，來自於「人的記憶都存在大腦的海馬迴裡」，電影中因此有「海馬洗頭店」，專職幫人洗去記憶。《健忘村》則有一件寶物「忘憂神器」，可以清除記憶。村長為了一己私利，引誘村人「忘憂」，刪除村人的部分記憶。

電影裡的想像也許有一天會發生。2019 年澳洲皇家墨爾本理工大學的研究團隊，利用「光遺傳學」技術影響海馬迴，開發類腦晶片，可模仿大腦儲存和刪除訊息的方式，能精準刪除老鼠腦中特定的記憶。這項科技將有望應用於心理創傷者、藥物成癮者的治療，清除其長時間的負面與病理性記憶。此外，也有政治哲學教授諾齊克提出「經驗機器」思想實驗：假設有一臺機器可以提供所有想要的幸福經驗，甚至可以定期修改，無論是領袖群倫、環遊世界……，使用者想要的「幸福人生」，都可以事先設定。面對這樣的機器，人類將如何抉擇？

8.關於甲文的描述，何者正確？ (A)烏托邦的理想設定是強調自由、平等、博愛及物質平均分配的國度 (B)烏托邦容易被獨裁者所利用，藉由打造一個理想社會而施行獨裁統治 (C)反烏托邦的提出者，其實也肯定烏托邦世界裡人們爭取自由生活的努力 (D)赫胥黎的《美麗新世界》強調設置快樂箱是因為每個人都有追求快樂幸福的權利。

9.關於乙文的描述，何者正確？ (A)《王牌冤家》電影裡的男女主角都不願意保留記憶而踏入診所而被刪除記憶 (B)由《健忘村》改編的〈海馬洗頭〉創意發想，來自於「人的記憶都存在大腦的海馬迴裡」 (C)2019 年澳洲皇家墨爾本理工大學的研究團隊，利用「光遺傳學」技術影響海馬迴，開發類腦晶片，效果類似海馬洗頭店的洗去記憶能力 (D)政治哲學教授諾齊克提出「經驗機器」，已經可以提供所有想要的幸福經驗，甚至可以定期修改。

10.由甲乙二文得知，反烏托邦理念的人們，對於洗去記憶的看法應該是： (A)反對諾齊克提出「經驗機器」構想，但認為「幸福人生」可以事先設定 (B)因為尊重人們有追求快樂平等的自由，贊成開放刪除記憶相關的所有發明 (C)反對澳洲實驗團隊開發類腦晶片，但支持治療並清除人們的負面與病理性記憶 (D)對於刪除記憶持保留態度，觀望並且判斷其背後相關因素，警醒人們權衡拿捏。

◎11-12 為題組。閱讀下文，回答 11-12 題。

惠子謂莊子曰：「人故無情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而無情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得無情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂無情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」

（《莊子·德充符》）

11.下列敘述，符合惠子、莊子二人對有情無情看法的是： (A)惠子：人既可無情亦可以有情 (B)惠子：人的形貌乃根源於無情 (C)莊子：順自然而無情不利養生 (D)莊子：不因情傷天性是謂無情。

12.下列文句中的「與」，和上文「道與之貌」的「與」意思相同的是： (A)昔者，仲尼「與」於蜡賓 (B)選賢「與」能，講信修睦 (C)人知之者，其謂「與」埴井之蛙何異 (D)既以為人，己愈有；既以「與」人，己愈多。

◎13-14 為題組。請閱讀《莊子·秋水》中著名的篇章〈濠梁之辯〉，回答 14-15 題。

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」

13. 《莊子·齊物論》中曾提及四大核心思想：齊是非、齊生死、齊大小、齊物我，「濠梁之辯」的主旨為「天地與我並生，而萬物與我為一」的「齊物我」境界，即取消我與非我的分別，亦即「濠梁之辯」中能感知魚樂的無己境界。下列選項中之文句均出自《莊子》，其中所論及的核心思想，何者與「濠梁之辯」的主旨最相近？ (A)方生方死，方死方生 (B)是非之彰也，道之所以虧也 (C)天下莫大於秋毫之末，而泰山為小 (D)不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與。

14. 有關〈濠梁之辯〉的文意理解，何者錯誤： (A)莊子自認為能感知魚的快樂，源自於其平日致力於天人感應的修養 (B)反映出道家和墨家思惟方式的不同，莊子呈現道家的齊物思想，惠施則呈現名家區分名實的理念 (C)本文藉莊子和惠施的論辯，凸顯莊子「萬物與我為一」的思想，而莊子濠梁觀魚而自得其樂，更反映出道家的審美意趣 (D)就思惟模式而言，惠施的思考是屬於認知的層面，著重科學的理性分析；莊子的思考是屬於體知的層面，著重以心靈去體會包容萬物，傾向於藝術欣賞的層次。

15.請閱讀文章後，回答問題：

甲、知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門；挫其銳，解其紛；和其光，同其塵，是謂玄同。故不可得而親，不可得而疏；不可得而利，不可得而害；不可得而貴，不可得而賤；故為天下貴。(《老子》第五十六章)

乙、初，陳郡袁毅嘗為鬲令，貪濁而賂遺公卿，以求虛譽，亦遺濤絲百斤，濤不欲異於時，受而藏於閣上。後毅事露，檻車送廷尉，凡所以賂，皆見推檢。濤乃取絲付吏，積年塵埃，印封如初。(《晉書·山濤列傳》)

乙文中山濤選擇接受袁毅絲品的行為，與甲文何種思維最為接近？ (A)知者不言，言者不知 (B)塞其兌，閉其門 (C)和其光，同其塵 (D)不可得而貴，不可得而賤。

16.閱讀下文並回答問題：

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善矣。有無相生，難易相成，長短相形，高下相盈，音聲相和，前後相隨，恆也。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作而弗始，生而弗有，為而弗恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

(《老子》第二章)

文中所述，何者為非(A) 作者認為聖人「生而不有，為而不恃」的原因是聖人不欲藉「生」與「為」來表現己德，而能順著自然的規律，不強作妄為 (B) 全篇主旨是反映老子「以柔克剛」的思想。 (C) 聖人以順其自然的態度來處理事物，以不發號施令的方式來施行教化，正是因為明瞭一切價值判斷都不是絕對 (D) 文中提到有無、難易、長短、高下、音聲、前後等概念的用意是：闡述二元對立的概念是相應產生的。

17.甲為先秦諸子的思想與學說，乙則為吟詠先秦諸子的現代詩，其學說與吟詠對象兩者搭配正確的選項是：

	甲文	乙文
(A)	以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小	□□的秋水深淺／怎樣測得出一尾魚的體溫／想想莫非自得其樂／泥塗之龜／畢竟要比供奉楚廟活得自由
(B)	然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治	那長沮、桀溺的諷嘲／也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的泰山／但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去！
(C)	絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有	□□說／不要怕／這是罕有的夜／美麗騷動我們生疏的靈魂／不要怕／握緊知識／睜大眼睛／胸懷天明
(D)	克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉	夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿

18.下列關於〈庖丁解牛〉中「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地」一句的說明，何者正確？ (A)庖丁剛入行的時候，遇到筋肉盤結處，便會不知所措，無從下手 (B)即使解牛的舉措已經足夠小心翼翼，但仍是會切割到筋骨 (C)暗指生命中遭遇難關時，須更加謹慎、專注以對，方能安然渡過 (D)比喻陷入困境時，應先尋求他人協助，不宜貿然行動以免造成更大損傷。

19.本文描繪庖丁解牛的過程彷彿藝術表演，動作、聲音兼具。下列描述何者符合此形聲兼具之特色？ (A)依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然；技經肯綮之未嘗，而況大軋乎 (B)彼節者有閒，而刀刃者無厚；以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣 (C)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之 (D)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然。

20.〈庖丁解牛〉中言「今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎」，請問下列選項何者能說明庖丁十九年無須更刀的原因且詮釋正確？ (A)善刀而藏之：懂得收拾好刀具，不輕易拿出來 (B)乃中《經首》之會：懂得參照古籍上的作法解牛 (C)無厚入有閒：在牛體內尋覓間隙，游刃有餘的解牛 (D)以神目視之：生來具有天賦，能視他人無所視之處。

21.語文中將所要敘述的事物，按大小、多少、輕重、前後、深淺等，作順序排列，表達出層層遞進的關係，便為「層遞」修辭。下列文句中，何者不屬於此修辭？ (A) 然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (B) 「顧修史固難，修

臺之史更難，以今日修之尤難」之修辭技巧相同的是 (C)手之所觸，肩之所倚，足之所履 (D)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。

22.請依據下文文意，依序選出適合填入空缺處的詞語：

昔者莊周夢為胡蝶，□□□為胡蝶也。自喻適志與，□□□也。俄而覺，則□□□周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？（出自《莊子·齊物論》）

(A)栩栩然／不知周／蘧蘧然 (B)栩栩然／不知蝶／欣欣然 (C)茫茫然／不知蝶／欣欣然 (D)茫茫然／不知周／蘧蘧然。

23.請依文意選出正確的排序：(A)乙丁甲戊丙 (B)丙丁甲戊乙 (C)乙丁丙甲戊 (D)丙甲戊丁乙。

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」 (甲)夫鵠鷀發於南海，而飛於北海；／ (乙)於是鵠得腐鼠，鵠鷀過之，仰而視之曰：『嚇！』／ (丙)於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：／ (丁)「南方有鳥，其名爲鵠鷀，子知之乎？／ (戊)非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。今子欲以子之梁國而嚇我邪？」(莊子《莊子·外篇》)

24.下列關於〈鹿港乘桴記〉一文的文章，下列敘述何者正確： (A)十個 (B)九個 (C)八個 (D)七個

- (甲)【蓋藏既富，弦誦興焉，故黌序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人】描寫清治時期鹿港文風鼎盛的情況
- (乙)由「則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也」可知，武裝抗日的戰火亦波及鹿港。
- (丙)鹿港因城市衰落而不受當權者破壞，對作者來說是幸運之事
- (丁)文末「遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已」寫出鹿港如今人口銳減的景況。
- (戊)由「估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望」、「去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍，無懋遷、無利涉」，可知沿海產業型態的轉變。
- (己)【一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望】描寫的是鼎盛時期的鹿港
- (庚)【向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣】寫鹿港港口淤積後，居民將原港口處闢為菜圃，描寫的已非鼎盛時期。
- (辛)【去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍，無懋遷、無利涉】寫鹿港港口改為鹽場，已無貿易往來的情景，並非鼎盛時期的鹿港
- (壬)全文旨在感嘆鹿港的昨日今非，多有作者的主觀意見，且作者也無意考據。
- (癸)為作者有感於家鄉的衰敗，而創作出反映時代滄桑的作品。

25. 以下「 」內詞語的音義，正確的有幾個？： (A)十個 (B)九個 (C)八個 (D)七個

- (甲) 技經肯「綮」：音くーム、，筋肉聚結處 (乙) 新發於「型」：音トーム、，磨刀石
- (丙) 「躊躇」滿志：音イヌ、 イメ、，猶豫不決 (丁) 一蹴可「幾」：音リー、及
- (戊) 管窺「蠡」測：音カー、，葫蘆瓢 (己) 十「稔」：音ろーろ、，年
- (庚) 兵馬「倥傯」：音ウメム、 アメム、，士氣低迷 (辛) 荒「陬」：音くロ、，偏僻之處。
- (壬) 「不佞」之幟：音ろーム、，我，自謙詞 (癸) 「喋」血山河：音ケーセ、，濺落

26. 有關〈臺灣通史序〉一文，下列敘述恰當的是： (A)「修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」乃因西力東漸，運會之趨，莫可阻遏 (B)「郢書燕說，猶存其名」意謂楚、燕二國的史書，至今仍被妥善保存、傳誦 (C)「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」指史料闕損，蒐集不易；文字脫誤，信度大減 (D)「欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業」是說想取得金石碑文研讀，以成就不朽之事業

27 〈戰士，乾杯！〉：「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運？」作者因原住民而生發的感慨是： (A) 在時代交織下，民族與個人身不由己的辛酸 (B)因教育機構不足，進一步導致教育資源的匱乏 (C) 原在平地生活卻被迫進入山中生活的無奈 (D)貧窮落後且無一技之長，故只能靠狩獵維生的困窘

28 下面是臺灣日治時期三位傳統文人的生平概要，依序應是：

- (甲)日本領臺之初，曾內渡避難，局勢稍定始返臺。曾於日人創辦《臺澎日報》擔任漢文部主筆。晚年因憂心臺人「忘其國語」，決心整理臺語並發揚之，遂開始著筆寫《臺灣語典》、《雅言》
- (乙)馬關條約後，絕意仕進，不再科舉，遂潛心於詩詞、古文，把臺灣歷史與社會刻劃於詩文中；並堅持衣髮如舊。將原屬滿人的薙髮留辮，作為其認同中華文化與反日的作法，留下「本為海島埋頭客，更變伊川披髮人」之名句
- (丙)別號琳瑯山閣主人、題襟亭主人；持家教子之餘，並加入西螺莖社、羅山吟社，時與嘉義文士擊鉢聯吟，馳騁藝苑，多才多藝而獲得「詩、詞、書、畫、琴、棋、絲繡七絕」的美譽 (A)洪繻／連橫／張李德和 (B)洪繻／連橫／陳黃金川 (C)連橫／洪繻／張李德和 (D)連橫／洪繻／陳黃金川

29.關於《臺灣通史》一書，下列說明不恰當的是： (A)起自隋代，終於割讓，屬於斷代史 (B)歷十年完成，內容包含〈紀〉、〈志〉、〈傳〉等部分 (C) 連橫在序中更勉勵吾人「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」，讀之發人深省 (D)取材宏富，事理詳核，是記錄臺灣歷史的重要著作

30 下列關於〈戰士，乾杯！〉一文寫作背景的說明，恰當的是： (A)文中透過不同魯凱族家族的對比，照映歷史悲劇 (B)藉專訪故友杜鰲，帶出整個文本情節 (C)本文不以小說筆法創作，是因作者當時對原住民的認知有限 (D)藉由宣傳好茶村的名產的契機，從而引發作者創作動機

二、 多選題：(每題 2 分，共 18 分)

31 下列文句「 」中的修辭，說明恰當的是： (A)「老成凋謝」，「凋謝」使「老成」人性化 (B)「喋血山河」是轉化的寫法 (C)「網載之往來」，皆以竹筏運赴大艚矣。「網載」借代為貨物。 (D)「海關之吏猛於虎豹」。化用《禮記·檀弓下》：「小子識之，苛政猛於虎也。」 (E)「莫可阻遏」、「莫可諮詢」，「阻遏」與「諮詢」皆為鑲嵌的增字

32 下列關於作者的敘述，正確的是： (A) 黃春明閱歷豐富，曾任教師、記者及編劇 早期小說以反映農村生活，長於刻劃卑微的小人物為主(B) 洪繡少時勤學苦讀，冀望實現經世濟民的抱負堅持以干支紀年，不講日語、不剪斷辮髮 (C) 蔣勳的文學創作書畫兼擅，創作多元；詩歌意象繽紛，具有高度人文關懷 (D) 楊牧散文早期書寫浪漫情懷，後期則融入知性並擴及社會關懷 (E) 鄭愁予以〈錯誤〉一詩享譽海內外

33 關於〈臺灣通史序〉的文意說明，下列敘述適當的是： (A)「洪惟我祖先，渡大海，入荒陬」，「荒陬」即指「美麗之島」 (B)「重以改隸之際」的「改隸」指「臺灣建省」一事 (C)「苟欲以二三陳編而知臺灣大勢」的「陳編」是指舊的方志 (D)「烏呼！此非舊史氏之罪歟」，「舊史氏之罪」係指荷人、鄭氏之事，闕而弗錄 (E)「我先王先民之景命，實式憑之」句中「式憑之」是指「依託在民族種性之中」

34 「第一次看到油菜花如此被『荼毒』」，許多人大多會驚叫，心中抱怨：推土機怎麼這樣蠻橫霸道，這樣蹂躪美麗的花海。農民哈哈笑著，油菜花本來是要做肥料的，季節一到，都要刈除，混壓入土中。他們看到快哭出來的外地觀光客，彷彿有促狹捉弄一下遊客的快樂。」關於以上內容，敘述正確的是： (A)觀光客對於農民剝奪他們欣賞花海的權利感到不滿與抱怨 (B)觀光客主要是從美感角度看花，而農民則採取實用的角度 (C)透過花海被蹂躪寓含凡事莫求極致，退一步才能海闊天空 (D)遊人驚訝於美的消逝與農民處之淡然的態度形成強烈反差 (E)遊客是為賞油菜花，而農民對待油菜花是順應天時的生活

35.鍾碩的國文老師請他做一份報告，比較〈小國寡民〉、〈桃花源記〉與〈大同與小康〉的不同之處，他將之做成表格以比較不同，請判斷文句填寫的位置何者正確？

	〈小國寡民〉	〈桃花源記〉	大同世界	小康世界
政治型態	雖有甲兵，無所陳之		天下為公：選賢舉能	天下為家
經濟表現				(E)貨惡其棄於地也
社會人情	(A)有良田、美池、桑、竹之屬	(B)安其居，樂其俗	(D)老有所終，壯有所用，幼有所長	
對外關係	民至老死不相往來	(C)來此絕境，不復出焉		

36.韓愈〈師說〉：「孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述： (A)依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」 (B)孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」 (C)吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊 (D)吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗 (E)朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似。



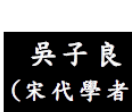
老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。



孔子

禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？



吳子良
(宋代學者)

蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此（指「禮者忠信之薄而亂之首」）老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



朱熹
學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等



朱熹

37. 下列〈庖丁解牛〉的文意說明，何者正確？ (A)「臣之所好者，道也，進乎技矣」，意謂若能在技術上下一番工夫，必能熟能生巧 (B)「奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中經首之會」，說明庖丁必須聽桑林樂曲，隨經首節奏才能解牛 (C)「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也」，比喻不善養生者將耗損形神，毀生傷身 (D)「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軋乎」，意謂庖丁技術高超，能順利剖開小骨架，更不用說是大骨頭了

(E)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」，意謂庖丁在處理困難的部分時，會更加戒慎小心，目光專注，動作輕緩；完成之後，滿意地看著自己的傑作，最後將刀擦好收妥。

38.依據下文，關於莎拉·弗蘭德的法學養成，敘述最適當的是：

莎拉·弗蘭德說她還在讀法學院時，教授總要他們背誦許多日後幾乎派不上用場的論點。好比各種遺囑之間的差異、如何區別共同財產代理權和共同占有代理權……但就沒人教她該如何為兒童委託人辯護。在她剛成為律師的那幾年，她了解到這是她必需自行精進的重要技能，更漸漸體認到代表刑事被告出庭辯護的意義，其實遠大於提出忠告，或是為委託人喉舌這些表面形式。莎拉·弗蘭德說她除了律師之外，還必須是心理學家、顧問、社工人員、母親、或是其他五花八門的角色。這些沒有一項在她的法學課本有提過。她必須學習怎麼辨別受害人是否有心理健康的問題、是否遭受家庭暴力、是否酒精與藥物成癮，甚至漸漸學會怎麼判斷哪些人可能在案件審理結束後會，試圖結束自己的生命……。

- (A)法學教育注重法條、理論的背誦，不符實際職場之所需
- (B)剛成為律師時，發現了自己的法學素養不足而吃盡苦頭
- (C)當律師還得扮演五花八門角色，是因為案件委託人很多種
- (D)有別於課堂上重視法學專業，執業律師更需正視人的問題
- (E)律師審理案件，也要預防委託人不服審判而結束自己生命

39.依據下文，密州盜賊案件，蘇軾必須處理的是：(A)盜竊禁物的裁定 (B)官兵殺民的究責 (C)上級介入的壓力 (D)百姓訴狀的修正
(E)民兵叛變的訴訟

北宋神宗熙寧年間，蘇軾擔任密州知州時，發生一件盜賊案件，上級安撫司衙門派三班使臣率領悍卒來追捕，悍卒極其凶暴橫行，甚至以禁物栽贓誣陷老百姓，闖進民家殺人，這些殺人兵卒甚至集體畏罪潛逃，恐會發生民賊與兵賊交雜的叛變。百姓擔憂極力奔走，並向知州蘇軾投訴……。蘇軾首先將百姓的訴狀丟在地上，並且說上級官府派來的官兵不至於發生鬥殺老百姓的事，藉此安了逃散兵卒的心，使他們不至於叛變。其次等到局勢稍微安定下來，蘇軾再派人去捕捉殺害百姓的兵卒，將他們繩之以法。

崇光中學 110 學年度第二學期高二國文科期末考答案卷

班級 座號 姓名

第參部分：混合題組

填充題(每題 2 分，共 1.5 分)

莊子在〈寓言〉篇云：「寓言十九，藉外論之。」〈天下〉篇云：「以寓言為廣。」可見莊子廣泛運用寓言。莊子善以大量虛構誇張的想像，採用形象化的寓言或人性化的設譬來解說哲理。請依據下列寓言故事，填入相關詞語。

	成語	寓言故事
1.		春秋越國美女西施因患心病而捧心皺眉，同里醜女東施看見覺得十分美麗，於是摹仿西施捧心皺眉，然而卻更顯現她的醜。比喻不衡量本身的條件而盲目模仿他人，以致收到反效果
2.		蠻氏是蝸牛右角上的國家，觸氏是左角上的國家，兩國為爭地，每十五日就戰一次，死傷逾萬。比喻為小利而時起
3.		莊子到監河侯家借糧，監河侯對莊子說得等他收租稅後才能借糧。於是莊子對監河侯說：「處在乾枯的車溝裡的小魚，沒有時間等待遙遠的西江水來滋潤牠。」比喻陷處困境，急需救援的人或物
4.		楚國郢地某人曾將白灰塗在鼻上，任由匠石揮舞斤斧除去鼻上白灰，結果白灰盡除而郢人毫髮未傷。比喻手法純熟，技術出神入化

◎閱讀下文，回答 5-7 題。(每題 2 分)

甲

太夫人告之曰：「汝父為吏廉，而好施與①，喜賓客；其俸祿雖薄，常不使有餘……汝父為吏，嘗夜燭治官書，屢廢而嘆。吾問之，則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧②求而有得邪，以其有得則知不求而死者有恨③也。夫常求其生，猶失之死，而世常求其死也。』……」

注：①施與：給予，以財物周濟人。②矧：況且。③恨：遺憾。

乙

張釋之為廷尉……其後有人盜高廟①坐前玉環，捕得，文帝怒，下廷尉治。釋之案律盜宗廟服禦物者為奏，奏當棄市②。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器，吾屬廷尉者，欲致之族③，而君以法奏之，非吾所以共承宗廟意也。」釋之免冠頓首謝曰：「法如是足也。且罪等，然以逆順為差。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵一坏土，陛下何以加其法乎？」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當④。是時，中尉條侯周亞夫與梁相山都侯王恬開見釋之持議平，乃結為親友。張廷尉由此天下稱之。

注：①高廟：高祖的廟。②棄市：死刑。③族：滅族。④當：判處。

5. 依據甲文，關於歐陽脩父親的敘述，適當的是：(多選題)

(A)為官清廉，為人樂善好施 (B)喜歡交游，不惜慷慨解囊(C)不善理財，經常入不敷出(D)胸懷悲憫，斷案毋枉毋縱 (E)常接受請託為死囚犯興訟

答案：

6. 張釋之堅持判偷高祖廟玉環者死刑是基於：(A)法律規定(B)道德信念(C)國君施壓(D)宗教信仰

答案：

7. 依據甲乙二文，填寫漢文帝、張釋之與歐陽修之父斷案的心態表現。請餘下表填入適當文字。每格文常各限 30 字以內。

人物	心態
漢文帝	
張釋之	
歐陽修之父	

																			300
																			400
																			500
																			600
																			700
																			800
