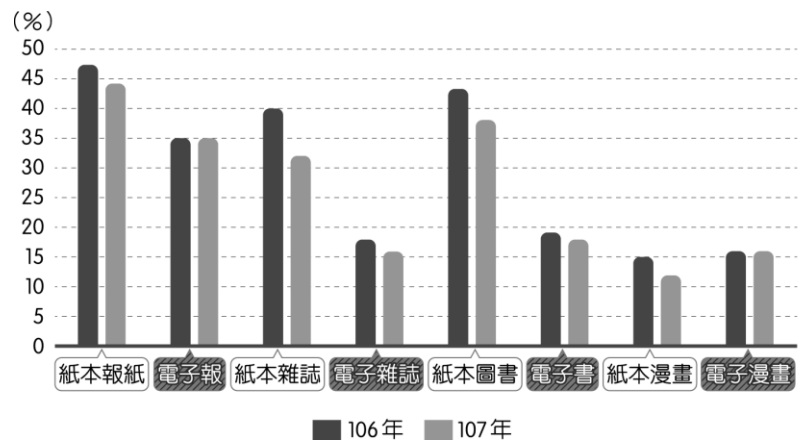


新北市私立崇光中學 110 學年度第二學期 高一期末考國文試題

一、單選題 (30 題, 每題 1.5 分, 45%):

- 以下「」內的字音皆相同的選項是?
 (甲)「菲」薄／「誹」謗／「悱」惻 (乙)崩「殂」／「狙」擊／「詛」咒 (丙)憂「讒」畏譏／「饑」涎欲滴／「巉」岩峭壁
 (丁)拮「据」／「踞」床而見／「倨」傲鮮腆 (戊)草木「疇」生／舳「籌」交錯／「躊」躇滿志 (己)弓「弩」／妻「孥」／「駑」鈍
 (庚)雞豚狗彘之「畜」／「畜」牧業／「畜」養
 (A)甲丁庚 (B)甲丙庚 (C)丙己庚 (D)乙丙戊。
- 下列文句, 何者用字完全正確?
 (A)孟子的論述往往深中肯綮、言簡意賅, 讓人著實佩服其雄辯之才與洞察之精 (B)年輕人做事應腳踏實地、按步就班, 不可看到利益就趨之若鶩
 (C)這突如其來的怪風把我們嚇了一跳, 我和同學面面相覷, 不知該不該再前進 (D)他做事缺乏創意, 總是墨守成規, 甚而拾人牙慧, 人云亦云
- 下列引號內的字, 何組字義相同?
 (A)不可「勝」食／不「勝」枚舉／美不「勝」收 (B)「屬」予作文以記之／良田、美竹、桑、竹之「屬」／名「屬」教坊第一部
 (C)待賈而「沽」／「沽」酒／「沽」名釣譽 (D)小子鳴鼓「攻」之可也／它山之石, 可以「攻」玉／術業有專「攻」。
- 請依文意選出正確的排序:
 我於是開始漸能體會學者所說的臺灣這個高山島嶼的一些生界特質了。真的,
 (甲)臺灣的幅員將顯得特別狹小
 (乙)假使沒有這些攢簇競立的大山長嶺
 (丙)不見高深, 風景則變得平板單調
 (丁)而人與其他生物也勢必有著迥異於目前的生息風貌的吧
 (戊)沒了豪壯氣勢與豐富的姿采 (陳列〈玉山去來〉)
 (A)乙丙丁甲戊 (B)甲丙丁乙戊 (C)乙甲丙戊丁 (D)甲丁丙戊乙
- 下列文句, 何者語意具有「對比關係」:
 (A)受任於敗軍之際, 奉命於危難之間 (B)陰風怒號, 濁浪排空, 日星隱耀, 山岳潛形 (C)虎嘯風生, 龍騰雲萃 (D)位卑則足羞, 官盛則近諛。
- 下列「」中的成語, 何者使用恰當?
 (A)殯儀館專門處理「養生喪死」的事宜 (B)住宅區發生火災, 消防隊員「披星戴月」地前往灌救
 (C)為了接待貴賓, 服務人員「被髮纓冠」, 做好萬全的準備 (D)在上位者應抱著「人溺己溺」的胸懷, 體貼人民疾苦
- 下文為一段唐傳奇的介紹, 請找出畫線處說明正確的選項:
 「唐傳奇」是 (甲)在六朝志怪小說的基礎上, 結合史傳的敘事方法而形成, 堪稱中國最早具有完整結構的文言短篇小說。所謂「傳奇」意指「傳述奇人異事」, (乙)其名稱由來, 始於晚唐作家裴鉞將小說集取名為「傳奇」, 而「傳奇」的 (丙)產生背景有三: 駢文對偶的激盪、溫卷風氣的影響、商業經濟的背景。(丁)唐傳奇今多保存於宋李昉所輯的太平廣記一書中
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
- 依據下列「閱讀及消費趨勢分析」調查統計圖, 出版社小編向總編輯提出了分析報告, 敘述正確的選項是:
 (A)電子類相關出版品的閱讀量逐年提升
 (B)目前國人的閱讀習慣仍舊以紙本為主
 (C)從閱讀量來看國人閱讀風氣日趨增加
 (D)民眾接觸最多的閱讀出版品為圖書類。



- 判斷下列文句歌詠的人物, 依其時代先後選出正確的排序:
 (甲)未居廟堂亦憂民, 身處江湖難思君。時乖命蹇路難行, 拳拳一顆赤子心。(乙)丞相祠堂何處尋? 錦官城外柏森森。映階碧草自春色, 隔葉黃鸝空好音。
 (丙)朝奏九重, 夕貶潮陽, 公骨硬於佛骨; 文起八代, 才秀秀水, 教功高於政功。(丁)道若江河, 隨地可成洙泗; 聖如日月, 普天皆有春秋
 (A)甲乙丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙丁甲乙 (D)丁乙丙甲
- 下列文句「」中的文字的詞性, 何者順序與「賊愛其身, 不愛人, 故「賊」人利其身」之「賊」字相同?
 (甲)此「局」輸矣, 輸矣! 於此失卻「局」。奇哉! 救無路矣! (乙)願陛下託臣以討賊興復之「效」; 不「效」, 則治臣之罪 (丙)先天下之「憂」而「憂」 (丁)愛其子, 擇「師」而教之, 於其身也則恥「師」焉 (戊)人知從太守遊而樂, 而不知太守之「樂」其「樂」
 (己)「老」吾「老」以及人之老
 (A)甲丁 (B)乙戊 (C)丙丁 (D)乙己
- 目前正在進行「墨子小論文研討會」, 主席小志正手將組員蒐集的資料進行統整, 請協助他挑出正確的說法:
 (甲)春秋時代, 墨家聲勢浩大, 與儒家並稱為顯學。
 (乙)「兼愛」是墨學基石。墨子主張人們不分貴賤, 要相愛, 不應言利, 有能力就助人, 有財富就分人, 有學問就教人。
 (丙)「非攻」並非反對所有的戰爭, 而是反對一切侵略性的戰爭。
 (丁)墨子反對統治者驕奢淫逸的生活, 指出他們的享樂建築在廣大人民的痛苦之上。因此他反對鋪張浪費, 提倡節儉。
 (戊)墨子廣收門徒, 形成聲勢浩大的墨家學派。在這個團體裡, 每個成員都稱為「鉅子」, 並恪守團體規範, 嚴守紀律。
 (己)肯定宗教力量, 所以宣揚「天志」與「明鬼」。墨子相信天有意志而鬼神實存, 不僅能夠憎人愛人, 還能賞善罰惡, 希望大家照著天鬼的意志, 努力行善。
 (A)甲乙丙丁戊己 (B)乙丁戊己 (C)丁戊己 (D)丙丁己
- 〈一朵花的啟示〉:「如果綠葉沒有配合演出, 恐怕早就被花店的小姐揮刀剪除了」, 前、後句有「假設+假設實現的結果」的語意關係, 下列「」中文

句，前、後句具有同樣語意關係的是：

- (A)「功成不受爵，長揖歸田廬」 (B)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令他馬，固不敗傷我乎」
(C)「某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十載」 (D)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」

13. 下列兩段有關玉山的引文，請選出文意理解恰當的選項：

- (甲) 俄而片雲飛墜中峰之頂，下垂及腰，橫斜入右，峰之三，頓失其二，游絲徐引諸左，自下而上，直與天接；雲薄於紙，三峰勾股摩盪、隱隱如紗籠香篆中。微風忽起，影散雲流，蕩歸烏有；皎潔光鮮，軒豁呈露。蓋瞬息間而變幻不一，開閉者再焉。過午，乃盡封之以去。(陳夢林〈望玉山記〉)
(乙) 這時，我也才發現到，大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部。(陳列〈玉山去來〉)

- (A) 甲文描述玉山長年為雲霧遮掩，難見其全貌
(B) 乙文以交響樂形容玉山帶給他的平靜感受
(C) 乙文所述玉山煙雲淡散的畫面乃甲的「影散雲流，蕩歸烏有」
(D) 乙文敘述玉山顯露秩序的畫面乃甲的「隱隱如紗籠香篆中」

14. 請根據雜誌封面的內容(見右圖)，選出最適合填入「問號處」的大標題：

- (A) 外交手法 101：如何用權術說服君王
(B) 摩頂放踵，只為世界和平
(C) 禮的重要性：愛要有等級的給予
(D) 清靜無為：跟我一起成為「佛系青年」



15. 上完《論語》後，阿立試著將課堂上有講過的《論語》文句做出現代詮解，其詮解的內容與原句意涵不符的選項是：

- (A) 君子固窮，小人窮斯濫矣→患難與困苦是磨練人格的最高學府
(B) 禮，與其奢也，寧儉。喪，與其易也，寧戚→忠信之人，可以學禮，苟無忠信之人，則禮不虛道
(C) 興於《詩》，立於《禮》，成於《樂》→美德是精神上的一種寶藏，但是使它們生出光彩的，則是良好的禮儀
(D) 恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞→毫無節制的活動，無論屬於什麼性質，最後必得一敗塗地

16. 下列是課堂預習活動中的小組完成的紅樓夢的人物配對，請判斷何者配對正確：

- (A) 史湘雲：「臉若銀盆，眼如水杏，唇不點而紅，眉不畫而翠。」體態豐滿，才德兼備，性情內斂，喜怒哀樂皆有所壓抑，不露鋒芒，被認為是中國傳統文化陶鑄出的「完美典範」。
(B) 林黛玉：「兩彎似蹙非蹙眉，一雙似喜非喜含情目……心較比干多一竅，病如西子勝三分。」性格上敏感多愁，但才思敏捷，好寫詩，重靈性，喜歡順著性子生活。
(C) 賈寶玉：「面如敷粉，唇若施脂，轉盼多情，語言常笑。天然一段風騷，全在眉梢；平生萬種情思，悉堆眼角。」在女人堆中長大，喜歡親近女孩，討厭男人，曾說「女孩都是水做的骨肉」。
(D) 薛寶釵：「一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉，身量苗條，體格風騷，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。」除了聰明漂亮、精明能幹外，爭強好勝，工於心機。下人說她「上頭笑著，腳底下使絆子」，「明是一盆火，暗是一把刀」。

17. 岳陽樓記中的「薄暮冥冥」一句，乃為「主語」+「表語」組成的表態句型。下列「」中的句型與此相同的是

- (A) 南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終。「後遂無問津者」 (B) 「此悉貞亮死節之臣也」，願陛下親之信之
(C) 「禽鳥知山林之樂」，而不知人之樂 (D) 是故「聖益聖，愚益愚」，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎。

18. 「聽言不如觀事，觀事不如觀行」，言君子之進德修業應言行相顧。下列選項的意義能與此句互為發明？

- (A) 巧言令色，鮮矣仁 (B) 君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言
(C) 古者言之不出，恥躬之不逮也 (D) 可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言

閱讀題組 19-21 閱讀下文，回答問題：

甲 於是見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械，公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距①之。公輸盤之攻械盡，子墨子之守圍有餘，公輸盤誑②，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故。子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」子墨子歸，過宋，天雨，庇其閭③中，守閭者不內也。故曰：「治於神者④，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。」(墨子·公輸)

註①抵擋 ②屈服 ③里巷的門 ④致力於運用大智慧的人

乙 墨翟是墨家的創始人。他相信鬼神，主張選賢任能，反對戰爭，反對奢侈浪費等等，是他思想中的重點。他富於實踐精神，提倡儉樸牛活。他組織的政治性集團，帶有宗教性的色彩。門徒很多，紀律很嚴，在當日成為一個重要學派，與儒學同稱為顯學。從總的傾向來說，墨子最能重視平民的利益。不單是理論，而是見於行為。在公輸盤這篇文章裡，表現了墨子的高貴品質。「治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。」，這真是令人感嘆。(劉大杰《中國文學發展史》)

19. 從甲文來看，楚王停止攻宋的原因是？

- (A) 公輸盤大力勸阻 (B) 被墨子的精神感動 (C) 體認到此乃不義之戰而停止 (D) 因發動戰爭也無法取得成果

20. 依據甲、乙二文，下列文句最能前後呼應的是？

- (A) 子墨子九距之 / 反對戰爭 (B) 然臣之弟子禽滑釐等三百人 / 門徒很多，紀律很嚴
(C) 雖殺臣，不能絕也 / 他組織的政治性集團，具宗教色彩 (D) 過宋，天雨，庇其閭中 / 富於實踐精神，提倡儉樸生活

21. 從甲、乙二文來看，下列何者最符合「治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之。」的意涵？

- (A) 真正做大事者功成不居 (B) 神機妙算者不容易被發現 (C) 追求小利者容易被群眾洞悉 (D) 居上位者要能運用智慧。

閱讀題組 22-23 閱讀下文，回答 22~23 題：

小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文詞華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。胡應麟《筆叢》三十六云：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」其云「作意」、云「幻設」者，則即意識之創造矣。此類文字，當時或為叢集，或為單篇，大率篇幅曼長，記敘委曲，時亦近於俳諧，故論者每訾其卑下，貶之曰「傳奇」，以別於韓柳輩之高文。顧世間則甚風行，文人往往有作，投謁時或用之為行卷，今頗有留存於《太平廣記》中者(他書所收，時代及撰人多錯誤不足據)，實唐代特絕之作也。然而後來流派乃亦不昌，但有演述，或者摹擬而已，宋一代文人之傳奇，多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可

言矣。然在市井間，則別有藝文興起。即以俚語著書，敘述故事，謂之「平話」。惟元明人多本其事作雜劇或傳奇，而影響遂及於曲。

幻設為文，晉世固已盛，如阮籍之〈大人先生傳〉，劉伶之〈酒德頌〉，陶潛之〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉皆是矣，然咸以寓言為本，文詞為末，故其流可行為王績〈醉鄉記〉、韓愈〈圻者王承福傳〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉等，而無涉於傳奇。傳奇者流，源蓋出於志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷喻以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。

(改寫自魯迅《中國小說史略》)

22. 「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」這段話的意旨是：

(A) 傳奇產生於六朝 (B) 傳奇創作的動機 (C) 六朝變異之談的文采勝過傳奇 (D) 傳奇的想像力勝過六朝變異之談

23. 依據上文，下列敘述正確的是：

(A) 〈種樹郭橐駝傳〉雖以虛構為創作手法，但文采不豐美，只能算是寓言 (B) 唐人大量創作傳奇，韓愈、柳宗元尤為翹楚，作品收錄於《太平廣記》
(C) 六朝志怪好談鬼神因果之說，而唐代傳奇以表現文采為主，無關教化 (D) 宋人改寫唐代傳奇為平話，再經元人改編為劇本，造就它不朽的價值

閱讀題組24-25 閱讀甲圖、乙文，並回答下列問題。

甲 行政院農業委員會宣傳圖

魩仔魚不是所有魚類的幼苗

是什麼？
主要是鯢科及鰻科的仔稚魚，統稱為魩仔魚

品種是？
以刺公鯢、異葉公鯢及日本鯢為主

三種常見魩仔魚
刺公鯢
日本鯢
異葉公鯢

怎麼分辨？

魩
體長 4 公分以下
體色透明

魩
體長 4 公分以上
體色逐漸呈現黑色
且有銀色縱帶

護資源！
地方主管機關於每年 5/1~9/15
擇定連續三個月為禁漁期

乙

曾和一位老船長聊天，談到漁獲現況，老船長嘆了口氣回答：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」一時聽不懂老船長的意思——魚仔談戀愛？魚仔沒機會談戀愛？最後，老船長蹙著眉頭說：「連吃奶嘴的都不放過，哪有機會談戀愛。」

老船長沿海浪濤裡打滾四、五十年，見證了臺灣沿海數十年來的枯榮；我能感受他幽默背後的沉重和沉痛。臺灣沿海曾經是漁產富饒之鄉，為何短短才幾十年，我們已經走到幾乎無魚可捕的窘境？老船長說出了魚源枯竭的主要原因之一——撈了太多魩仔魚。

我們愛吃魩仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口幾百條，一餐數千條地囫圇吞……因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源，同時也贏得了嗜吃魚苗等只有海鮮文化沒有海洋文化的惡名。

根據水產試驗所一份研究報告指出，魩仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鏈的基礎。海域若失去了這樣的基礎，研究報告中已清楚的指出後果——這樣的捕撈情況若是不加以管理和改善的話，最後，可能導至整個沿岸漁業的滅亡。

照理說，魩仔魚除了是多種魚類的數量基礎，同時牠們也是多種魚類願意靠岸覓食的主要原因。魩仔魚的確是重要的食物，但是許多種魚類賴以生存的重要食物，而絕不是人類賴以生存的重要食物。

沒人不曉得，沒有小魚就沒有大魚的簡單道理，而我們吃魩仔魚竟然一吃吃了一百多年，那樣無骨、無刺、糊里糊塗地吃掉了我們的海洋生機。
(廖鴻基〈拒吃魩仔魚〉)

24. 依據甲圖與乙文，關於魩仔魚的說明，下列何者正確？

(A) 魚類的幼苗統稱為魩仔魚，以四公分為體型分界 (B) 臺灣漁業所捕獲的魩仔魚品種，以刺公鯢、異葉公鯢及日本鯢最常見
(C) 魩仔魚鈣質豐富，是大型魚類的重要食物 (D) 政府規範每年五月一日至九月十五日全國禁捕魩仔魚，以平衡海洋食物鏈

25. 下列關於乙文的解讀，何者敘述不適當？

(A) 老船長說現在的魚仔沒機會「談戀愛」，暗示許多魚類在幼苗階段就遭到扼殺 (B) 捕撈魩仔魚是投消費者所好，對漁業發展有弊無利
(C) 近年沿海魚種需求高漲，導致沿海魚源被開發殆盡 (D) 魩仔魚位居海洋食物鏈下層，是海洋永續發展不可或缺的角色

二、單選混合題(二)

單選混合題(一) 閱讀下文，回答問題

甲、梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可，直不百步耳，是亦走也。」曰：「王如知此，則無望民之多于鄰國也。」

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無饑矣；謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒，然而不王者，未之有也。

26. 根據文意，下列文句的詮釋，最適當的是：

(A) 「河內凶，則移其民於河東」意近於「趨吉避凶，有備無患」 (B) 「直不百步耳，是亦走也」意近於「行百里者半九十」
(C) 「數罟不入洿池」意近於「取物有節」 (D) 「然而不王者，未之有也」意近「水能載舟亦能覆舟」

27. 關於乙文論證「養生喪死」觀點的書寫手法，下列敘述最適切的是？

(A) 利用舉例方式，引用數個不同事例，以呈現養生喪死的具體作法 (B) 利用對比的方式，將實施王道與否做對照比較，說明養生喪死的重要
(C) 利用演繹方式，說明已知論點，再逐步推斷出養生喪死的觀點 (D) 以比喻方式，以不同事物比喻人民生活，導出養生喪死的結果

◆素養手寫題 1：根據乙文所提王道之治的進程，請根據不同層面分類填入相對應的適當文字(10字以內，每格3分)

層面	作法	成效
食	(1) 耕作不違時節，不撈捕魚鱉幼苗 (2) 依照動物繁殖期養育動物	(1) 有吃不完的穀物與魚鱉 (2) 【 ① 】

用	依適當時節入山砍柴	有用不完的柴薪木頭
衣	在五畝大的空地植桑艱蠶	年長者有絲帛可穿
育	【 ② 】	老人家得以休養生息

單選混合題(二)

28-30 題為題組 閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲、 做為歷史真實人物的孔明，與做為文化原型人物的孔明，在性格上有著很大的差距。《三國演義》裡的孔明，「羽扇綸巾」，有著從容、瀟灑的人格型態；但《三國志》裡的孔明，卻「夙夜憂勞」，有著謹慎、甚至拘謹的基本特質。他在〈出師表〉裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。」這固然是反映劉備的知人之明，但也可以說是孔明的自我表白。

《三國志》作者陳壽對孔明的評語是：「亮才於治戎為長，奇謀為短，理成之幹，優於將略」、「連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟！」這種說法跟《三國演義》裡足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍，歷來也有不少人說陳壽是「以成敗論英雄」，但筆者認為陳壽的話應是可信的，因為拙於「奇謀」與「應變力」正是一個「謹慎」人格者應有的行為反應模式。我們很難想像一個謹慎的人會屢出「奇兵」與「險計」的。

在第一次北伐時，魏延建議率精兵五千出子午谷，奇襲長安，「則咸陽以西，一舉可定也」孔明卻認為此非「萬全之計」，太過「冒險」，而未予採納，這正是他應有的作風。至於揮淚斬馬謖所表現出來的「拘泥於法」，也有幾分是他的拘謹性格所使然。

孔明身為丞相，卻事必躬親，連會計帳冊都自己查核（躬校簿書），當時楊顛就曾進諫：「為治有體，上下不可相侵。……一旦盡欲以身親其役，不復付任，勞其體力，為此碎務，形瘦神困，終無一成。……今明公為治，乃躬校簿書，流汗終日，不亦勞乎！」孔明雖感謝他的忠言規勸，但還是無法完全改變他這種習性。筆者以為，孔明之所以要事必躬親「鞠躬盡瘁，死而後已」，並非想「大權獨攬」，同樣是出於「謹慎」這個根深蒂固的性格問題。

（王溢嘉〈從草堂春睡到漢賊不兩立——試析孔明心態與諸葛亮人格〉）

乙、 《三國演義》把諸葛亮的形象翻轉了一次，瀟灑自若的諸葛孔明從此活在讀者心中。吳宇森導演拍《赤壁》，重新打造諸葛亮，瀟灑之外，又多了一分風趣。

金城武成為史上最帥氣，也最具喜感的諸葛亮。金城武的諸葛亮，加上梁朝偉的周瑜，男演員顏值高，很好，只是這一來諸葛亮的形象偏離史實更遠了。

真實的諸葛亮恐怕沒那麼灑脫，那麼幽默，而是恰好相反的嚴正、乏趣。

秦濤的《道濟天下諸葛亮》便以「諸葛亮的笑與淚」為主題，寫了一篇序。

秦濤在臺灣出版了三本三國書。第一本《權謀至尊司馬懿》無序，只有後記；第二本《黑白曹操》也有作者後記，另有一篇推薦序，但寫得不好；直到第三本，寫了自序，一篇非常好的序文。

他說：「《三國演義》裡，諸葛亮是一個很愛笑的人。我粗略數了一下，《演義》寫到『孔明笑』四十六次，『孔明大笑』十二次，此外還有『孔明微笑』、『孔明撫掌而笑』、『孔明撫掌大笑』……笑的次數之多，整部《三國演義》恐怕無人能出其右。」

後來秦濤讀《三國志》發現，史書多次寫到諸葛亮「涕泣」、「涕零」、「流涕」、「垂泣」，鮮少有笑容。此時方知，歷史上的諸葛亮並不愛笑，反而多次流淚。

28. 依據甲文所述，下列何者敘述有誤？

- (A) 作者引用《三國志》作者陳壽的評語及〈出師表〉的自陳，證明歷史孔明的人格是謹慎的
- (B) 作者舉羽扇綸巾、拘泥於萬全之法、事必躬親等事，加強歷史孔明的人格描述
- (C) 作者透過分析某種人格應有的行為反應模式，說明歷史孔明和文化孔明的形象矛盾
- (D) 作者認為孔明最終為了國事竭盡心力而死，即是出於根深蒂固的謹慎性格

29. 閱讀完甲文，請判斷，下列敘述屬於王溢嘉所謂「文化孔明」的是：

- (A) 初，亮自表後主曰：「成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食自有餘饒。至於臣在外任，無別調度，隨身衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。若臣死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下。」及卒，如其所言
- (B) 疏曰：「臣以弱才，叨竊非據，親秉旄鉞以厲三軍，不能訓章明法，臨事而懼，至有街亭違命之闕，箕谷不戒之失，咎皆在臣授任無方。臣明不知人，恤事多闇，《春秋》責帥，臣職是當。請自貶三等，以督厥咎。」於是以亮為右將軍，行丞相事，所總統如前
- (C) 琦每欲與亮謀自安之術，亮輒拒塞，未與處畫。琦乃將亮游觀後園，共上高樓，飲宴之間，令人去梯，因謂亮曰：「今日上不至天，下不至地，言出子口，入於吾耳，可以言未？」亮答曰：「君不見申生在內而危，重耳在外而安乎？」琦意感寤，陰規出計
- (D) 孔明曰：「雲長可於華容小路高山之處，堆積柴草，放起一把火煙，引曹操來。」雲長曰：「曹操望見煙，知有埋伏，如何肯來？」孔明笑曰：「豈不聞兵法虛實之論？操雖能用兵，只此可以瞞過他也。他見煙起，將謂虛張聲勢，必然投這條路來。將軍休得容情。」

30. 乙文作者以為創作者敘寫人物時，常以「情緒」描寫來加強表現效果。下列敘述未呈現這樣敘寫方式的是：

- (A) 《三國演義》裡，諸葛亮是一個很愛笑的人
- (B) 《赤壁》中，金城武成為史上最帥氣，也最具喜感的諸葛亮
- (C) 《赤壁》中，金城武的諸葛亮，加上梁朝偉的周瑜，男演員顏值高
- (D) 《三國志》裡諸葛亮常「涕泣」、「涕零」、「流涕」、「垂泣」，鮮少笑

❖ 素養手寫題 2：根據上文內容，請分析甲乙二文中提及的「歷史孔明」、「文化孔明」的形象特質分別為何？（各 3 分，共 6 分）

	歷史孔明	文化孔明	電影孔明
形象	③	④	瀟灑自若，且更加風趣

二、多重選擇題（6 題，每題 3 分，18%）：

31. 下列各組「 」中的字音，何者字形兩兩相同？

- (A) 三顧茅「ㄉㄨˊ」／「ㄉㄨˊ」火純青
- (B) 謔「ㄉㄨˊ」善道／隨口胡「ㄉㄨˊ」
- (C) 推「ㄨㄛˊ」人才／「ㄨㄛˊ」往知來
- (D) 「ㄨㄛˊ」夜匪懈／「ㄨㄛˊ」興夜寐
- (E) 引「ㄨㄛˊ」辭職／內省不「ㄨㄛˊ」

32. 請判斷，下列敘述正確的選項是：

- (A) 晨門認為孔子是「知其不可而為之者」，可見儒家積極用世的態度
- (B) 「友直，友諒，友多聞，益矣」的原因，正是「以友輔仁」

- (C)廢焚。子退朝，曰：「傷人乎？」不問馬。表現儒家的人本思想
 (D)「以直報怨，以德報德」，乃是心存定見，凡事適可而止
 (E)「德不孤，必有鄰」，意謂里仁為美，說明生活環境的重要性
33. 小童在圖書館中查詢資料(如右圖)，看到一本書的目次如下，請幫小童檢視下列選項中的作品應在書中哪一單元，選出配對正確者：

第一單元 愛情類 ——寫娼優士子的愛情生活與婚戀悲劇 霍小玉傳 李娃傳	第三單元 幻夢類 ——透過魔幻情節表達物質人生的虛幻 枕中記 南柯太守傳
第二單元 俠義類 ——刻劃俠義男女各具特色的英雄神采 虬髯客傳 紅線傳	第四單元 歷史類 ——反映唐代宮闈祕事與社會生活狀況 長恨歌傳 東城老父傳

- (A)曰：「易爾，不足勞主憂。乞放某一到魏郡，看其形勢，覘其有無。今一更首途，三更可以復命。」／俠義類
 (B)闔一扉，有娃方凭一雙鬟青衣立，妖姿要妙，絕代未有。生忽見之，不覺停驂久之，徘徊不能去／愛情類
 (C)出大戶，指古槐穴而去。使者即驅入穴中。生意頗甚異之，不敢致問。忽見山川風候草木道路，與人世甚殊／俠義類
 (D)某本欲於此世界求事，或當龍戰三、二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也／幻夢類
 (E)玄宗在藩邸時，樂民間清明節鬥雞戲。及即位，治雞坊於兩宮間。索長安雄雞，金毫鐵距高冠昂尾千數，養於雞坊／歷史類
34. 《論語》記載了孔子及其弟子話語，孔子開展了平民教育，把文化教育普及至廣大民間，並以禮樂教化來陶冶人心。下列文句屬於「知人之道」的選項是：

- (A)舉直錯諸枉，能使枉者直 (B)不如鄉人之善者好之，其不善者惡之 (C)居處恭，執事敬，與人忠
 (D)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉 (E)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉

35. 閱讀下列兩段資料，選出說明正確的選項：

(甲) (資料來源：臺灣清淨海洋行動聯盟)

垃圾來源區域	生活垃圾與遊憩行為	漁業與休閒釣魚	抽菸	醫療／個人衛生用品
北部	2147	373	161	15
中部	3079	80	95	23
南部	911	66	119	3
東部	225	4	101	0
離島	3391	294	45	5

(乙)

名次	項目	件數
1	吸管	24125
2	寶特瓶	23155
3	塑膠瓶蓋	21969
4	外帶飲料杯	11756
5	玻璃瓶	8903

- (A)離島海岸所發現的吸管數量，應為全臺最多
 (B)離島漁業活動較發達，相關活動所製造的垃圾量居全臺之首
 (C)臺灣各區域海岸垃圾皆以生活與遊憩行為所產生的比率最高，由臺灣前五名海洋廢棄物可見一斑
 (D)各區域海岸垃圾來源中，菸蒂的占比皆較醫療或個人衛生用品高
 (E)由臺灣海洋廢棄物排行可知，廢棄物越小，越容易被丟棄至海洋。
36. 〈兼愛〉多處運用正反論證的手法，下列何者屬於用於強調不相愛之害的「反面論據」？
 (A)如醫之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之 (B)盜愛其室，不愛異室，故竊異室以利其室 (C)視父兄與君若其身，惡施不孝
 (D)君自愛也不愛臣，故虧臣而自利 (E)諸侯各愛其國，不愛異國，故攻異國以利其國

.....沿.....線.....撕.....下.....

新北市私立崇光中學 110 學年度第二學期高一期末考國文試題答案卷 班級 座號： 姓名：

一、素養混合題手寫 1 (每格 3 分，共 12 分)

①.	
②.	

二、素養混合題手寫 2

③	
④	

一、單選題 (30 題, 每題 1.5 分, 45%):

1. B (甲)音皆ㄩㄥ。悱惻：悲切動人的樣子。(乙)ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ。(丙)皆音纏。(丁)居/具/具。(戊)皆音仇。(己)ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ。孥：兒女/ㄉㄨㄥˊ/ㄉㄨㄥˊ。(庚)皆音ㄉㄨㄥˊ
2. D A言簡意「該」→駭。深中肯綮：喻分析深刻，能命中要害。綮，音ㄑㄩㄥˋ。B. 按「步」就班→部 C. 突如「奇」來→其。
3. A (A)盡。(B)出售/購買/求取(C)請託/類/隸屬。(D)指責/水治理/研究
4. C (C)看選項各句，大致能推出這段話是一段假設推論的過程，因此(乙)有「假使」，當排序第一。接下來則是承此假設展開的推論，(甲)有「將」字，應是前面有個前題，才形成「假使……將……」這樣的句式，(甲)在(乙)後。進一步推論若臺灣幅員狹小會有什麼結果，故接(丙)風景會變得單調，同時因為單調故其後接單調的結果，沒有豐富的姿采、人與生物的風貌迥異，故最後接(戊)(丁)。
5. D (A)皆在危難之時接受任命。(B)描寫久雨後的景色，遷客騷人感物而悲的情懷。(C)聖君與賢臣遇合如虎嘯風生。(D)位卑/官盛
6. D (A)奉養生者，安葬死者。(B)形容早出晚歸，旅途勞累。(C)散著頭髮，來不及結好帽帶，形容急迫的樣子。(D)喻仁愛的胸懷。
7. B: (丙)應改為「古文運動的激盪」、溫卷風氣的影響
8. B A B根據表格 106 年和 107 年電子報及電子漫畫均持平，而電子雜誌、電子書不但沒有上升而反下降，據此可知國人仍以紙本閱讀為主。(C) 107 年的數據較 106 年下降，因此國人的閱讀風氣不升反降。(D)應為報紙類。
9. D (甲)宋代范仲淹(乙)唐代韓愈(丙)三國諸葛亮。(丁)春秋孔子 (丙)(乙)(甲)。
10. B 題:名/動 (D)甲. 名(天下大局)/名(天下大局) 乙. 名/動 任務/成功。丙. 名/動，憂慮/擔心焦慮 丁. 名(老師)/動(學習) 戊動 (以……為樂)/名(快樂)
11. D (D)(甲)春秋時代→戰國時期。(乙)都要相愛，不應言利→相愛互利。墨家強調以「兼相愛，交相利」的方式消除世間強凌弱、眾暴寡的現象。(戊)每個成員都稱為「墨者」，「鉅子」為最高領袖，每一位墨者都必須服從鉅子的領導。
12. B 題幹即若滿足假設條件，則帶來怎樣的結果。(A)前、後句為承接關係。(B)前、後句為假設關係。出自司馬遷〈張釋之執法〉。語譯：這人驚嚇了我的馬，幸好我的馬性情柔順，假使是其他的馬，豈不就摔傷我了嗎？(C)後句為承接前句的推測。(D)後句提出反問，未有假設。
13. C (A)玉山雲霧變化，玉山時隱實現，影散雲流後能完全看見皎潔光鮮的玉山。(B)以交響樂比喻高山風起雲湧的壯闊。(D)「隱隱如紗籠香篆」為薄霧掩蓋玉山的畫面。
甲譯 不久，有一抹雲飛落在中峰峰頂，又往下墜到山腰，接著橫斜著往右移動，於是玉山三峰頓時消失了兩座。雲絲慢慢伸長飄到左邊，由下往上，一直到與天空相接。雲比紙更薄，在玉山三峰間的邊緣來回摩擦飄蕩，隱隱約約，彷彿薄紗籠罩著篆文狀的盤香。忽然間微風吹拂，煙消雲散，一切都消失了，皎潔光亮、高大闊闊的玉山，便完全顯現出來。轉瞬之間變化不一，山形一會兒顯現，一會兒隱藏。過了中午之後，玉山就完全被雲霧遮蔽而隱藏不見了。
14. C 從雜誌封面內容中提到的「無父」、「鉅子」、「節用非樂」等線索，可知封面人物應為「墨子」。(A)根據「清靜無為」，可知是老子。(B)根據「禮」、「愛要有等級」，可知是孔子。(C)根據「摩頂放踵」、「世界和平」，可知是墨子。(D)根據「權術」，可知為縱橫家的思想。
15. B (A)前句言君子與小人在困窮狀態中的人格體現，可與後句相對應，顯現出困窮對人格的磨練。(B)前句言禮之根本，在於內心要有真實的情感，不能只追求外在的形式。此與後句意涵不符，後句乃言禮之重要。(C)前句言及透過詩、禮、樂來培養自己美好的德行，後句則符合「禮」之效用，前後兩句意涵可通。(D)兩句皆說明好的本質如果沒有節制，則會產生弊端，前後兩句意涵相符
16. B 「心較比干多一竅，病如西子勝三分」：林黛玉心思較他人細上幾分，又患有心絞痛之症。薛寶釵體態豐滿，品格端方，才德兼備，性格大度。從「女孩都是水做的骨肉」可知是賈寶玉。由「上頭笑著，腳底下使絆子」、「明是一盆火，暗是一把刀」可知是伶牙俐齒、精明能幹的王熙鳳。而「粉面含春威不露」刻劃鳳姐美貌，也展現她的性格。「丹唇未啟笑先聞」更進一步說明了王熙鳳嘴甜心苦的性格。
17. D A敘事句(主+動) B判斷句(是) C敘事句(主+動) D表態句 主+形
18. C
19. D 20. A 21. A
20. 由墨子言即便自己身死，其弟子已前往宋守城，楚王才放棄攻城可知
21. B只見弟子多，未見嚴格 C弟子可承繼之志，而非宗教色彩 D乃說明功成卻不為宋百姓所知，非儉樸
22. B漢魏六朝的志異多是傳錄，非作者特意創作。唐傳奇則不然，文人開始有意識地加入自身思想與情感(展現創作動機)
23. A韓愈〈圜者王承福傳〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉為寓言，非傳奇，未收錄於太平廣記。唐代文人藉傳奇談禍福並寓懲勸。宋乃創作白話小說(平話，話本)(文中所提：別有藝文興起)非改寫唐傳奇。
24. B (A)由甲圖「主要是鯉科及鯽科的仔稚魚」、乙文「魴仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱」可知，並非魚類的幼苗皆稱為魴仔魚。(C)由甲圖「地方主管機關於每年5/1~9/15擇定連續三個月為禁漁期」可知應是在這段期間自由擇定禁捕期。(D)由乙文可知魴仔魚是「許多種魚類賴以生存的重要食物」，無法看出是否專指大型魚類。
25. C (C)文中未提到開發其他沿海魚類，僅表示「魚源枯竭的主要原因之一——撈了太多魴仔魚」。

二、單選混合題(二)

26. C (A)「河內凶，則移其民於河東」是治標不治本 (B)「直不百步耳，是亦走也」乃五十步笑百步。「行百里者半九十」(事物越接近成功越難) (D)意近水到渠成。非(載舟覆舟：使用得當與否)
27. A (A)列舉民眾生活層面，呈現出養生喪死的具體結果(B)並未說明未施王道的結果(C)先類比說明後導出養生喪死的觀點，非先說明論點 (D)並未使用不同事物喻人民生活。

◆素養手寫題 1：根據乙文所提王道之治的進程，請根據不同層面分類填入相對應的適當文字(10 字以內，每格 3 分)

層面	作法	成效
----	----	----

食	(3)	(4)耕作不違時節，不撈捕魚鯿幼苗 (5)依照動物繁殖期養育動物	(3)有吃不完的穀物與魚鯿 (4)【 ① 】年長者有肉可吃
用		依適當時節入山砍柴	有用不完的柴薪木頭
衣		在五畝大的空地植桑蠶蠶	年長者有絲帛可穿
育		【 ② 】嚴謹地辦理學校教育	老人家得以休養生息

單選混合題(二)

28. A (B)羽扇綸巾是文化孔明的形象，以及文中提到孔明揮淚斬馬謖是拘泥於法制。(C)由第二段末的文字可知。(D)由末段可知。
29. D (A)諸葛亮臨死前，上表後主，內容可見其憂國憂民的謹慎態度，為歷史孔明。(B)諸葛亮北征失敗後，自請貶官的上疏，可見其謹慎認真的態度，為歷史孔明。(C)劉琦想向諸葛亮請問保全之道，文中見諸葛亮謹慎保守的態度，為歷史孔明。(D)諸葛亮派遣關羽守華容道段落，從文中諸葛亮「笑」答，可見其從容瀟灑，又善用計謀，為文化孔明。
30. C (A)「愛笑」是一種情緒敘寫。(B)「具喜感」是一種情緒敘寫。(C)文句敘述僅止於長相，而沒有情緒。(D)「涕泣」、「涕零」、「流涕」、「垂泣」是一種情緒敘寫。

◆素養手寫題 2：根據上文內容，請分析甲乙二文中提及的「歷史孔明」、「文化孔明」的形象特質分別為何？(各3分,共6分)

	歷史孔明	文化孔明	電影孔明
形象	③謹慎、拘謹，事必躬親，可以寄大事，多次流淚	④從容瀟灑、善奇謀，有應變力，足智多謀、用兵如神，愛笑	瀟灑自若，且更加風趣

二、多重選擇題(6題,每題3分,18%)：

31. D (A)廬/爐。爐火純青：比喻學問、技術、功夫等到達精純完美的境地。(B)誣/謔。(C)薦/鑑。(D)夙。(E)咎/疚字義
32. A B C 解析 (D)謂心存公正，行手中庸則可解答。(E)謂有道德的人，必有人與之親近
33. ABE (A)寫俠女紅線自告奮勇為主人解憂。譯：紅線道：「這事好辦，主人不用擔憂。請讓我到魏郡去一趟，看看那兒的形勢，窺察一下田承嗣有沒有吞併我們的打算。今晚一更出發，三更就可以回來覆命了。」(B)寫公子遇李娃而一見鍾情，應為愛情類。語譯：有一扇門半開著，一個美女倚著一個梳雙鬢的婢女站著，嬌豔的姿色極其動人，真是舉世無雙。公子一見之下，不覺停下了馬，徘徊在門口不肯離去。(C)寫淳于棼被迎至夢中之國。(警世)幻夢類。譯：出了大門，就徑直向古槐樹下的洞穴奔去。使者將馬車驅入洞中，淳于棼心中覺得奇怪極了，卻又不敢發問。這時忽然發現眼前的山河景物、草木道路都與人世間大為不同。(D)寫虬髯客能捨能讓的豪俠行為仁者胸襟，屬俠義類。(E)記述唐玄宗嗜愛鬥雞的事跡。出自陳鴻《東城老父傳》。語譯：玄宗還是藩王的時候，就喜好民間清明節舉行的鬥雞遊戲。待到即位做了皇帝，就在宮內營造了雞坊。在京都內外搜羅了數千隻羽毛金黃、距骨如鐵、高冠昂尾的大公雞養在雞坊裡。
34. BE (A)乃用人之道 (D)論朋友相處，言應及義 (C)乃處世之道
35. C D (A)無法由兩則資料看出。(B)依據資料甲，北部來自「漁業與休閒釣魚」的垃圾數較離島更多。(E)由資料乙可知，海洋廢棄物的數量與廢棄物本身的大小並無特定關聯。
36. BDE (A)說明治國就如治病一樣，需知道病源才能對症下藥，並非強調不相愛之害，故不屬於「反面論據」。(B)說明強盜愛自身，而不愛他人，所以搶劫他人而自利，屬於「反面論據」。(C)指把父兄和君主看成自己一樣，怎會做出不孝的行為，屬於強調兼愛之利的「正面論據」。(D)君只愛自己而不愛臣，所以損害臣而自利，屬於「反面論據」。(E)諸侯各自愛自己的封國，而不愛別人的封國，所以攻打別人的封國而使自己的封國得利。

新北市私立崇光中學 110 學年度第二學期高一期末考國文試題答案卷 班級 座號： 姓名：

一、素養混合題手寫 1 (每格 3 分,共 12 分)

①.	年長者有肉可吃
②.	嚴謹地辦理學校教育

二、素養混合題手寫 2

③	謹慎、拘謹，事必躬親，可以寄大事，多次流淚
④	從容瀟灑、善奇謀，有應變力，足智多謀、用兵如神，愛笑